

## Education

- **Ph.D** (Spanish) **University of California-Davis, USA**. December 2012  
Department of Spanish and Portuguese.
- **M.A.**, Foreign Languages (Spanish). **UNR, USA**. May 2006
- Graphic Design and Webmaster Certificate, INEM. September 2004
- Graduate Courses. UNED. October 2002-September 2005
- **B.A** (Hispanic Philology). **Universidad de Deusto, Spain**. October 2002

## Professional Experience

- **Associate Profesor (Førsteamanuensis) of Spanish and Latin American Literature.**  
HiØ/Østfold University College (Norway). [August 2022]
- **Visiting Associate Professor (Førstelektor-vikar) of Spanish language, literature and culture.**  
UiO-University of Oslo (Norway). [Jan.2022-Jun. 2022]
- **Forfatter/Author of Spanish textbook in digital platform [2021-]**  
Gyldendal Norsk Forlag (først, Bidragsyter, språkvasker og fagkonsulent for en heldigitalt produkt for ungdomsskolen (8, 9, 10.trinn) som vil publiseres i Skolestudio.
- **Visiting Associate Professor (Førsteamanuensis-timelærer) of Spanish Language, Literature and Culture.**  
HiØ-Østfold University College (Norway). [ 2019, Fall 2020], [Fall 2021- January 2022] -37,5% from October until January 2022.
- **Visiting Senior Lecturer (Førstelektor- timelærer) of Spanish Language Literature and Culture.**  
UiO-University of Oslo (Norway). [2020, 2021]

● **Guest Associate Professor/Scholar (Førsteamanuensis) of Spanish Language, Literature and Culture.** [2019]

UiT-University of Tromsø/The Arctic University in Norway.

● **Visiting Associate Professor (Førsteamanuensis-vikar) of Spanish Lanaguage, Literature and Culture.** [2018]

UiT-University of Tromsø/The Arctic University in Norway.

● **Director and Teacher of Spanish language and literature.** [2015-2018]

The Littera Project (Online company registered in Norway. Courses of Spanish language, literature and culture).

● **Proofreader** [2015]

H. Aschehoug & Co (W. Nygaard)

● **Visiting Assistant Professor of Spanish.** [2013-2015]

Hobart and William Smith Colleges, Geneva, NY -USA

● **Instructor of Spanish.** [2013-2015]

Syracuse University, Syracuse, NY-USA

● **Full-time Visiting Lecturer of Spanish**

Indiana University Bloomington, Bloomington, IN -USA [offer rejected]  
[2011-2012]

● **Graphic Designer and Content Manager** [July-September 2011]

THP, Barcelona, Spain

● **Visiting Scholar-Professor of Spanish** [2010-2011]

Szegedi Tudományegyetem - University of Szeged, Szeged, Hungary

● **Associate Instructor of Spanish** [2007-2010]

University of California-Davis, Davis, CA-USA

● **Teaching Assistant of Spanish** [2006-2007]

University of California-Davis, Davis, CA-USA

● **Teaching Assistant of Spanish** [Jan. -May 2006]

University of Nevada-Reno, Reno, NV-USA

● **Research Assistant of Spanish** [Jan. 2005-Dec. 2005]

University of Nevada-Reno, Reno, NV-USA

● **Profesor de Español (Study Abroad).** [Summer Session 2005]

USAC-UA (University Studies Abroad Consortium-Universidad de Alicante). Alicante, Spain.

● **Profesor de Español (Study Abroad).** [Oct.-Dec. 2004]

USAC-UPV (University Studies Abroad Consortium-Universidad del País Vasco). Bilbao, Spain.

● **Profesor de Español (Study Abroad).** [Summer Session 2004]

USAC-UPV (University Studies Abroad Consortium-Universidad del País Vasco). San Sebastián, Spain.

● **Freelance first reading, copy editor, proofreader, substantive line editor**  
[2003-2004]

Alfaguara Publishing, Santillana Publishing Co., Madrid, Spain

● **Freelance copy editor and proofreader.** [July-Sept. 2003] El País  
Newspaper, Madrid, Spain

● **Teacher of Spanish (Internship).** [Oct.1999-May 2002]

University of Szeged, Szeged, Hungary

● **Library Assistant.** [Sept.1994-June 1998]

Universidad de Deusto, Bilbao, Spain.

## Literature and Culture Courses Taught

### Master courses/Graduate Courses:

- **Spa3113 Kulturforflytninger i spanskspråklig litteratur: Culturas visuales hispánicas: palabra, imagen y discurso en la ficción hispánica.**  
UiT-The Arctic University in Norway.
- **SPA3111: Latinamerikansk litteratur: romaner/ “Frontera, hibridismo y transculturalismo-La novela latinoamericana en su contexto cultural.”** UiT- The Arctic University in Norway.
- **SSP42118 Litteratur i undervisningen** (collaboration as Gjesteforeleser)  
HiØ (Norway).

- “**La ensoñación del Imperio: Fantasía y poder en la literatura del Siglo de Oro.**” (Co-taught with Alvaro Llosa Sanz). ([The Littera Project](#)). University of Szeged (Hungary).
- “**Hermosa si atrevida: introducción a la poesía hispánica del Siglo de Oro.**” ([The Littera Project](#)). University of Szeged (Hungary).

/Bachelor/ Påbyggingsstudium/ Undergraduate Courses / Upper Division courses:

- **SPA1300 Spansksspråklig litteratur, innføring** (Introduction to Literature in Spanish language) (UiO-University of Oslo, Norway).
- **SPA1503 Kultur og samfunn i den spansktalende verden** (Culture and Society in the Hispanic Speaking World). Co-Taught with Julián Cosmes Cuesta, Jorge Locane and Nelson González Ortega (UiO- University of Oslo, Norway).
- **SPA1500 Kultur og historie i den spansktalende verden.** (Culture and History in The Hispanic World). Co-taught with Tor Opsvik. UiO-University of Oslo (Norway).
- **SSP20519 Spansk og latinamerikansk litteratur og multimodale tekster** (Spanish and Latin American Literature and Multimodal Texts). HiØ-Østfold University College (Norway).
- **SSP 20419 Fordypning i spansk og latinamerikansk historie og kultur** (Specialization in Spanish and Latin American history and culture)(Co-taught with Wladimir Chávez Vaca and Leonor Taiano) HiØ (Norway)
- **SPA 2111 Sentrale verk i spansksspråklig litteratur.** (Main Spanish Literary Works-Early Modern Literature).UiT- The Arctic University in Norway.
- **SPA1111 Innføring i spansksspråklig litteratur** (Introduction to Contemporary Spanish/Hispanic Literature). UiT-The Arctic University in Norway.

- **SPA1110 Innføring i spansk og latinamerikansk historie** (Introduction to Spanish and Latin American History). Co-taught with Tor Opsvik. UiT-The Arctic University in Norway.
- **SPA 301 Approaches to Reading Literature:** “[Literatura en acción.](#)” Introduction to the Hispanic Literatures from Early Modern Spain to 20th Century literature. ([The Littera Project](#)) Syracuse University (USA)
- “**El cuento hispano del siglo XX.**” ([The Littera Project](#)). University of Szeged (Hungary).
- “**Contemporary Peninsular Literature.**” (Taught under supervision of Professor Zsuzsanna Csikós) University of Szeged (Hungary).
- “**Critical Theory.**” University of Szeged (Hungary).

## Spanish Language Courses Taught

### Master courses/Graduate Courses:

- **Spa4117 Spansk språk: Tekst og diskursanalyse.** (Spanish Linguistics: Text and Discourse Analysis). UiO-University of Oslo (Norway).

### /Bachelor / Påbyggingsstudium/Upper Division courses:

- **LMUSPA10117-1 21H SPA101 Spansk språk og kommunikasjon 1 (5-10)** (Spanish Language And Communication) (Co-taught with Berit Grønn) HiØ (Norway).
- **SPA2102 - Spansk språk: Pragmatikk** (Spanish Pragmatics) UiO (Norway).
- **SSP20319 Spansk språk i kontekst.** (Spanish Language in Context). HiØ-Østfold University College (Norway).

● **SPA 2113: Moderne spansk sakprosa. Lesing, forståelse og skriving.**

(Modern Spanish Nonfiction. Reading, understanding and writing). UiT- The Arctic University in Norway.

● **Span 260 (Advanced Spanish Grammar/Spanish Writing Workshop)**

(Co-taught with Alvaro Llosa Sanz). Cours granted by the [New York Six Liberal Arts Consortium](#) and developed through the educational digital project [The Littera Project](#). Hobart and William Smith Colleges (USA).

● **Span 203 (Spanish for Conversation)**. Hobart and William Smith Colleges (USA).

**First and Second Year Language.**

- **Span 101, Span 102, Span 121.** Hobart and William Smith Colleges (USA).
- **Spa 102, Spa 103, Spa 21, Spa 22.** University of California, Davis (USA).
- **Span 211, Span 212.** University of Nevada, Reno (USA).

**Study Abroad**

- **Elementary Spanish (level 100), Intermediate Spanish (Level 200) , Advanced Spanish (level 300-400)** USAC (University Study Abroad Consortium).

**Publications and Presentations**

**Spanish Language, Didactics,  
Spanish-Latinamerican literature and culture**

**Edited volumes**

- Dossier. DoblEle (Universidad Autónoma de Barcelona): “Uso de aplicaciones y plataformas en línea para la enseñanza ELE”. Publication date: 2022.

- El imperio sepultado: Ruinas, desmembración y fagocitaciones en el texto barroco español. Collective monograph issue in E-Humanista. 44 (2020): 1-76. <<https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/44>>

## **Articles**

- “De la semblanza a la narración multimodal: la descripción, el formato biográfico y la narración de experiencias con técnicas de storyboard.” *Serie Didáctica* 4 (2020): 5-20. (University of Szeged).  
<<https://seriedidactica.files.wordpress.com/2020/05/seriedidactica2020.pdf>>
- “‘Cadáver son las que ostentó murallas’. La ruina en el discurso barroco español.” El imperio sepultado. Ruinas, desmembración y fagocitaciones en el texto barroco español. Collective monograph Issue in E-Humanista. 44 (2020): 16-32. <<https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ehumanista/volume44/02.Cad%C3%A1ver%20son%20las%20que%20ostent%C3%B3%20Omurallas%20copia%20final.pdf>>
- “‘La bonanza que prometen en el mar las señales del cielo’: El agua como topografía del alma y conector de la memoria discursiva en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*”. *Hipogrifo* 7.1 (2019): 229-248. <<https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/620/pdf>>
- “Pedagogía del español en el siglo XXI: actividades transmedia e integración de competencias en el aula ELE.” *RedEle: Red Electrónica de Didáctica del Español como Lengua Extranjera* 29 (2017). <<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:7e4e0e06-6d04-4f76-aed2-1235eac7a213/pedagogia-del-espanol-en->>

[el-siglo-xxi-actividades-transmedia-e-integracion-de-competencias-en-el-aula-ele--pdf.pdf≥](#)

- “El despertar de *Los que duermen*. Juan Gómez Bárcena y la nueva narrativa española postcrisis.” *LEJANA. Revista crítica de narrativa breve* 9 (2016).  
<<http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/114/107>>
- “The Littera Project. Webpapers o trabajos académicos 2.0.” *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*. Eds Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro. *Janus* Anexo 1 (2014): 361-72. <<http://www.janusdigital.es/anexos/contribucion/descargar.htm?id=33>>
- “Magia bruniana y socialismo utópico: el concepto de imaginación dialéctica de Alfonso Sastre en *¿Dónde estás Ulalume, dónde estás?*” *Acta Hispánica Szegediensis* XV (2010): 43-56. <<http://hispanisztikaszeged.hu/wp-content/uploads/2016/10/acta15.pdf>>
- “Estrategias ideológicas del nacional-catolicismo en Raza: compensación utópica y reificación barroca.” *Letras Hispanas* 5.1 (2008) 32-49 <<http://www.modlang.txstate.edu/letrashispanas/previousvolumes/vol5-1.html>>
- “Muerte sensual y heroica santidad. Sexo y sensualidad en el teatro martiroológico de la Contrarreforma.” *Romance Review* (Accepted: Boston College Academic Journal-Discontinued).
- “Cámaras y perdices: Don Juan Manuel y el arte de la memoria.” *Divergencias* 4.2 (2006): 31-42 <<http://divergencias.arizona.edu/volumen-4-numero-2-invierno-2006>>
- “El concepto de teatralidad en el teatro medieval castellano.” *Espéculo* 26 (2004) <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero26/teamedie.html>>

- “La sugerencia de la trama o la magia narrativa de Espido Freire.” *Espéculo* 20 (2002) <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero20/freire.html>>

### **Ready for Submission**

- “Con mis ciencias puedo fingir, ya en las perspectivas de la luna de un espejo. Arquitectura dramática y discurso subversivo en *El mártir del Sacramento: San Hermenegildo*, de Sor Juana Inés de la Cruz.”

### **Work in Progress**

- Cartografía de la memoria y juego en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. (Monograph, work in progress).

### **Doctoral Thesis**

- *La bisagra discursiva de la memoria. Ortodoxias y heterodoxias de la imago en el teatro religioso del siglo de oro* (University of California, Davis-2012).

### **Master in Arts Thesis**

- *Apotesosis de la esfera: el gran Theatrum Orbi de la memoria calderoniana* (University of Nevada, Reno -2006).

### **Academic-Scientific Presentations**

- “De la semblanza a la narración multimodal: la descripción, el formato biográfico y la narración de experiencias con técnicas de storyboard.” Workshop. [Quinta Jornada Didáctica de Szeged](#). Co-taught with Alvaro Llosa Sanz (UiO). Sponsored by the Spanish Education Attaché Office in Hungary and The Department of Hispanic Studies (University of Szeged). October 5, 2019.
- “De la semblanza a la narración multimodal: la descripción, el formato biográfico y la narración de experiencias con técnicas de storyboard.” [Språkdagkonferanse 2019. Østfold University College \(Norway\)](#)-

[Fremmedspråksenteret \(The Norwegian National Centre for Foreign Languages in Education\)](#). September 26, 2019. In substitution of Annette Myhre Jørgensen.

- “Inmersión lingüística online en ELE. El caso de SammTalk.” [Congreso ANPE’17. UiT-The Arctic University of Norway. September 20-22, 2019.](#)
- “Memoria discursiva y cartográfica en Los trabajos de Persiles y Sigismunda, de Cervantes.” [Congreso Internacional Escribir espacios, mapear palabras: cruces entre geografía, cartografía y estudios literarios. Universidade de Lisboa. May 30-31, 2019.](#)
- “Muerte sensual y heroica santidad: memoria erótica del teatro martiroológico del siglo de oro.” [The Nordic Romanist Conference August 2017 \(ROM 17\). UiB-University of Bergen, Norway. August 15-18, 2017.](#)
- “La bonanza que prometen en el mar las señales del cielo”: El agua como topografía del alma y conector de la memoria discursiva en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Cervantes”. [Congreso “Cervantes en el Septentrión.” UiT-The Artic University of Norway, Tromsø. June 27-29, 2017.](#)
- “La generación del 27 y Las sin sombrero: Versión ampliada de los círculos intelectuales españoles de principios del siglo XX y su producción literaria.” Guest professor in the course SSP10410 Spanish and Latin American Literature, Culture and History. Høgskolen i Østfold (Østfold University College), Norway. 02/15/2017.
- “Introducción a la narrativa de Juan Gómez Bárcena y su novela *El cielo de Lima*.” Guest speaker in the course SPA1300, for [the seminar on the novel El cielo de Lima. ILOS \(Department of Literature, Area Studies and European Languages\), UiO-University of Oslo, Norway. 03/30/2016 & 05/10/2016.](#)

- Workshop co-presented with Alvaro Llosa Sanz: “Pedagogía del español en el Siglo XXI: estrategias metodológicas para conectar los ciclos formativos a través de las TIC.” [V Congreso de la Asociación Noruega de Profesores de Español \(ANPE\)](#). NTNU Dragvoll, Trondheim. November 19-21, 2015.
- “Análisis de la complejidad discursiva de *El mártir del Sacramento: San Hermenegildo*, de sor Juana Inés de la Cruz.” XVII Congreso de [AITENSO](#). “El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI”. Queens College, New York. October 20-23, 2015.
- “De un medio a otro: Actividades digitales para integrar escritura, lengua, cultura y comunicación en un curso híbrido de ELE.” II Congreso Internacional [HDH/Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas](#). “Innovación, globalización e impacto.” Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid. October 5-7, 2015.
- “Cadáver son las que ostentó murallas. La ruina en el discurso del barroco español.”  
[68th Annual Conference KFLC, The Languages, Literatures, and Cultures Conference. University of Kentucky, Lexington. April 23-25, 2015](#)
- “Con mis ciencias puedo fingir, ya en las perspectivas de la luna de un espejo.” Relectura del auto *El mártir del Sacramento: San Hermenegildo*, de Sor Juana Inés de la Cruz. X Congreso de [AISO](#). July 14-18, 2014
- “El despertar de *Los que duermen*. Juan Gómez Bárcena y la nueva literatura española postcrisis.” Congreso XXXIV de [ALDEEU](#). March 27-28, 2014
- “Networks of Knowledge. Social Media and the Foreign Language Classroom.” (Keynote Speaker). [LECNY](#). “Social Media In Education.” Vernon-Verona-Sherrill High School. November 2, 2013

- “Del ensayo académico tradicional al Webpaper: The Littera Project.” [Alpha, Mu, Gamma 34th National Convention](#). “Teaching World Languages in the 21st Century: Challenges and Innovations.” Elmhurst College. September 26-28, 2013
- “[The Littera Project. Webpapers o trabajos académicos 2.0.](#)” [HDH2013](#). I Congreso Internacional [HDH/Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas](#). “Humanidades Digitales: Desafíos, logros y perspectivas de futuro.” Universidade da Coruña. July 9-12, 2013
- “Colaboración, transmedia y multimodalidad en la clase de literatura. The Littera Project como experiencia digital docente.” [Asociación BETA](#). “III Congreso Internacional. “Horizontes literarios: La obra y su entorno.” Universitat de València. May 22-24, 2013
- “[The Littera Project. Un proyecto docente para la enseñanza del español 2.0.](#)” XXXIII Asamblea y Congreso Internacional. “Huellas de la hispanidad en Estados Unidos.” [ALDEEU](#). April 16-19, 2013
- “Technology in class” (La tecnología en el aula). Workshop of 3 hours taught at Hispanisztika Tanszék, Szegedi Tudományegyetem (Department of Hispanic Studies, University of Szeged (Hungary)). December 2, 2010
- “The Great Theater of Memory and Hermetic Tradition in Early Modern Spanish Drama: The Case of Calderón de la Barca and *El gran teatro del mundo*.” “Imagination and Memory.” Stanford University. May 23, 2009
- “The Great Theater of Memory and Hermetic Tradition in Early Modern Spanish Drama: The Case of Calderón de la Barca and *El gran teatro del mundo*.” “Shifting Paradigms in Early Modern Studies.” San José University. May 2, 2009

- “Raza y el mito fascista: la reificación del imaginario barroco”. “Myth and Mythmaking in Iberian and Luso-Hispanic Literatures.” University of Chicago. October 31-November 1, 2008
- “Estrategias ideológicas del nacional-catolicismo en *Raza*: compensación utópica y reificación barroca”. 4th Annual Graduate Student Colloquium on Hispanic Languages, Literatures and Cultures. University of California, Davis. October 25, 2008
- “Muerte sensual y heroica santidad: Sexo y sensualidad en el teatro martiroológico de la Contrarreforma.” “Behind the Cape: Heroes and Antiheroes in Romance Studies.” XVI Annual Conference Studies. RLGS Boston College. April 4-5, 2008
- “Jorge Luis Borges: el poeta de ensayos ficticios. La poética narrativa del autor argentino a partir de *El otro poema de los dones*.” IV International Conference on the Hispanic Poetry of Europe and the Americas. University of British Columbia, Vancouver, Canada, May 22-25, 2006
- “Cámaras y perdices: Don Juan Manuel y el arte de la memoria: La construcción del relato de don Illán conforme al modelo retórico de los sermones dominicos, en *El conde Lucanor*.” Sixteenth Annual Hispanic Symposium on Hispanic and Luso-Brazilian Literature, Language and Culture. Department of Spanish and Portuguese. The University of Arizona. Tucson, AZ. February 16, 17 and 18, 2006
- “Don Quijote: la visión creadora.” Graduate Romance Association Colloquium: “Vision and Madness.” University of Pennsylvania, Philadelphia, PA. March 18-19, 2005
- “La sugerencia de la trama o la magia narrativa de Espido Freire.” Conferencia “Miradas de mujer: Literatura escrita por mujeres en

España." Department of Hispanic Studies, University of Szeged, Hungary. April 26, 2001

## Advising Ph.D

- Ph.D. Dissertation Reader-Advising: Celia Ferragut Bamberg, NTNU (Norway). *¿Errores en el aprendizaje o aprendizaje de los errores? Una aproximación al estudio de errores de concordancia en alumnos noruegues de español*, April 2018.

## Advising M.A

- Master Thesis/Masteroppgave: Sensor: Yanina López. "Préstamos del noruego en el habla de hispanohablantes de primera generación de inmigrantes en Noruega. UiO-University of Oslo. January 2022.
- Master Thesis/Masteroppgave: asked to be sensor: Per Ambjørn Haga Flores Hvarnes. *"Ya" como marcador del discurso: Un estudio descriptivo de la polifuncionalidad de la unidad lingüística "ya" en el habla adolescente de Madrid*, August 2021.
- Master Thesis/ Masteroppgave: External Reader: Ingerid Grønnevik Flåskjer, (UiO): *El uso de la plataforma digital Scalar en la lectura de textos escritos auténticos la enseñanza de ELE*, 2019.

## Grants, Awards, Fellowships

- **Innovation Grant** (SU University College), Summer 2013

Syracuse University, Syracuse, NY

- **Teaching Assistantship**, 2006-2011

University of California-Davis, Davis, CA

- **Travel Grant**, 2008, University of Nevada-Reno, Reno, NV

- **Teaching Assistantship**, January-May 2006

University of Nevada-Reno, Reno, NV

- **Literary Award**, 2006

University of Nevada-Reno, Reno, NV

● **Travel Grant**, 2005-2006

University of Nevada-Reno, Reno, NV

● **Research Assistantship**, January-December 2005

University of Nevada-Reno, Reno, NV

● **Fellowship**, 1994 -1998 **University of Deusto-Basque Government, Bilbao, Spain**

## Professional Affiliations

● [ALDEEU \(Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en estados Unidos\)](#)

(Board member 2013-2019).

● [ANPE Den Norske Spanskclærerforeningen](#)

● [AISO \(Asociación Internacional del Siglo de Oro\)](#).

● [HDH \(Humanidades Digitales Hipánicas\)](#).

● [AITENSO \(Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro\)](#).

● El Baciyelmo. Asociación cultural para la comunicación literaria.

## Professional Service

● **Member of the Advisory Board of the academic journals**

[Serie didáctica](#)

(University of Szeged)

● **Peer reviewer for academic journals**

[Impossibilitia. Revista Internacional de Estudios Literarios](#)

(2021)

Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro

(Universidad de Navarra), 2019

Diablo texto digital

Universidad de Valencia, 2018

Revista Chilena de Literatura

Universidad de Chile, 2017

● **External Expert in the Search Committee** for a Lecturer position of

Spanish (Literature Vikarierande universitetslektor i spanska med litteraturvetenskaplig inriktning) in Umeå University (Sweden) [2019].

## Departmental and University Service

● **Department's Teaching Fellows Liaison** 2014-2015

Hobart and William Smith Colleges.

● **Department's Library Liaison** Fall 2013-2015

Hobart and William Smith Colleges.

● **Webmaster** September-December 2010

Websites for the courses “El cuento hispano del siglo XX” and “La ensoñación del imperio” (co-designed with Álvaro Llosa). University of Szeged, Hungary.

● **Creative Designer and Photographer, Advertising campaign “De ex illis ex!”** June 2008. For the Spanish Drama Performance *El retablo de las maravillas*. La Poltrona Theater Group. University of California-Davis.

● **Committee member**, 2007

Perspectives on Latin America and Iberian Languages, Literatures and Cultures Colloquium 2007, University of California-Davis.

● **Webmaster**, 2007-2008

Department of Spanish & Portuguese website. University of California, Davis. (Co-designed with Álvaro Llosa).

● **Webmaster**, 2007-2008

La Poltrona Theater Group. University of California-Davis. (Co-designed with Álvaro Llosa).

## Community Service

- **Designer:** Puente Atlántico del Siglo XXI. Boletín Interdisciplinar de la Asociación de Licenciados y Doctores españoles en Estados Unidos (ALDEEU). Edición Julio 2013.
- **Founder, Project Leader and Project Manager:** The Littera Project, educational project to teach Language, Literature and Culture through digital media, 2010-
- **Founder and Board member**, El BaciYelmo - Association for Literary Communication, Bilbao, Spain, 1998-1999.
- **Contributor, Reviews of books, readings and literary content**, Gorliz Irratia Radio station. Gorliz, Spain, 1998-1999. Co-organizer.
- **Co- organizer**, Homage to Blas de Otero, Bilbao, Spain, June 28-29, 1999
- **Member**, Choir of The University of Deusto, Bilbao, Spain. 1996-1997

## Languages

- **Spanish** (Native fluency)
- **English** (Advanced level)
- **Norsk** (Currently learning)
- **Portuguese-Galician** (Medium-advanced level)
- **Basque** (Medium level)

● **Italian** (Medium level)

● **Hungarian** (Basic skills)